

SEBASTIÁN LALAURETTE

# Bellacrín y la Sombra



 Estrada

 Azulejos

# Bellacrín y la Sombra

Sebastián Lalaurette

ILUSTRACIONES  
DE OLI



Editora de la Colección: Karina Echevarría  
Editora: Pilar Muñoz Lascano  
Autora de secciones especiales: Pilar Muñoz Lascano  
Corrector: Mariano Sanz  
Diagramación: Laura Barrios  
Gerente de Prerensa y Producción Editorial: Carlos Rodríguez

# Índice

Lalaurette, Sebastián  
Bellacrín y la sombra. - 1a ed. - Boulogne : Estrada, 2014.  
192 p. : il. ; 19x14 cm. - (Azulejos. Naranja; 57)  
  
ISBN 978-950-01-1656-5  
  
1. Narrativa Argentina. 2. Novela. I. Título  
CDD A863

 COLECCIÓN AZULEJOS - SERIE NARANJA **57**

© Editorial Estrada S. A. 2014.  
Editorial Estrada S. A. forma parte del Grupo Macmillan.  
Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.  
Internet: [www.editorialestrada.com.ar](http://www.editorialestrada.com.ar)  
Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.  
Impreso en Argentina. / Printed in Argentina.  
ISBN 978-950-01-1656-5

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

<b>El autor y la obra</b> .....	<b>5</b>
<b>Biografía</b> .....	<b>7</b>
<b>La novela</b> .....	<b>8</b>
<b>El <i>fantasy</i></b> .....	<b>9</b>
<b>La obra</b> .....	<b>11</b>
1. El caballo del Rey .....	<b>13</b>
2. El Rey .....	<b>19</b>
3. La partida.....	<b>37</b>
4. Cascabeles.....	<b>45</b>
5. Luces en el bosque .....	<b>57</b>
6. Salanokatar.....	<b>67</b>
7. El Abismo.....	<b>75</b>



8. Perdido .....	89
9. ¡Fantasmas! .....	99
10. ¿Magia?.....	117
11. Magia.....	137
12. Por el aire.....	143
13. La Sombra.....	151
14. Arassem .....	169
15. Más ágil, más sabio y más risueño.....	177
<b>Actividades .....</b>	<b>185</b>
Actividades para comprender la lectura .....	186
Actividades de producción de escritura.....	188
Actividades de relación con otras disciplinas.....	190

---



BIO-  
GRAFÍA



Sebastián Lalaurette nació el último día de 1974 en Lanús, provincia de Buenos Aires. Es periodista de día, y por las noches se transforma en escritor.

Ya de chico le gustaba mucho leer libros, especialmente de aventuras y de ciencia

ficción. Conoció la Malasia gracias a Emilio Salgari, la Luna gracias a Julio Verne y la Tierra Media gracias a J. R. R. Tolkien. Con el tiempo creció en su cabeza otro mundo fantástico, Belisla, el escenario de *Bellacrín y la Sombra*.

Algunos de sus héroes preferidos son el Increíble Hulk, el Hombre Araña y Hamlet, el príncipe de una antigua leyenda. Entre sus personas preferidas en el mundo real están sus tres sobrinos: Rodrigo, Naím y Morena. Por eso su primer libro se llamó *Rodrigo y el libro sin final* y el segundo *Naím y el mago fugitivo*. Y por eso también tiene pensado llamar Morena a la protagonista de algún libro futuro.

Hay muchas cosas que disfruta en el mundo, entre ellas comer un buen puchero, mirar una buena película y enterarse de que a un chico o chica le gustó uno de sus libros.

## La novela

La novela es una narración de hechos ficticios, es decir, imaginarios. Al igual que el cuento, pertenece al género literario narrativo, pero se diferencia por tener una mayor extensión.

La trama está construida a partir de núcleos narrativos: se llama de este modo a los acontecimientos principales de un relato que no se pueden suprimir sin que se altere la coherencia. Estos hechos fundamentales generan nuevos hechos que, unidos entre sí por relaciones temporales o lógicas, permiten que la historia avance.

En la novela, como sucede también en el cuento, hay personajes principales y secundarios. Estos últimos pueden ser ayudantes u oponentes del protagonista. La novela suele presentar más personajes que el cuento, así como también historias secundarias.

Como se trata de un relato de ficción, en la novela hay que diferenciar al autor del narrador. El autor es la persona real que inventa y escribe la historia; el narrador es una figura construida por el autor para narrar la historia. Cuando el narrador está presente y es un personaje del relato, emplea la primera persona gramatical (“yo”), y puede tratarse de un yo protagonista de los hechos o de un yo testigo observador de los sucesos; en este caso quien narra es un personaje secundario. Cuando

la voz que narra usa la tercera persona gramatical, se trata de un narrador que cuenta una historia que no lo incluye. Este narrador puede desplegar recursos para alejarse o acercarse al lector, así como también para mantenerlo expectante.

## El *fantasy*

A veces es difícil saber cuándo surgió un subgénero o tipo de novela, y también puede ser complejo delimitarlo porque es frecuente que tome características de varios tipos de novelas o géneros ya existentes. Algo así sucede con el *fantasy*, también llamado fantasía épica o relato maravilloso moderno.

Se considera a J. R. R. Tolkien el creador del *fantasy* por *El señor de los anillos*, una saga de tres volúmenes publicada entre 1954 y 1955, aunque hay un antecedente del mismo autor, *El Hobbit*, una novela con características similares que Tolkien escribió para sus hijos y fue publicada en 1937.

Las novelas de *fantasy* retoman motivos pertenecientes a géneros de larga tradición como los relatos medievales, los mitos y los cuentos maravillosos. Se caracterizan por la presencia de lo sobrenatural y lo mágico. Los hechos se desarrollan en mundos fantásticos que poseen leyes propias. Estos universos están habitados por seres sobrenaturales

como dragones, caballos alados, animales gigantes, elfos, magos, duendes.

Los hechos pueden suceder en un tiempo antiguo indeterminado o en una dimensión paralela al presente.

Por lo general, algunos personajes encarnan el Bien y otros, el Mal. Los protagonistas son héroes o heroínas dispuestos a pelear y superar obstáculos para alcanzar el objetivo; en estas batallas y búsquedas crecen y aprenden, muchas veces con la ayuda de algún objeto mágico, para finalmente ser recompensados.

## **Bellacrín y la Sombra**

# 1. El caballo del Rey

*All our dream-worlds may come true.*  
Salman Rushdie

A Iris Rivera, que tiene un poco la culpa de que yo escriba libros.  
A Vero Sukaczer, por tanto.

¡Pero cómo era posible que se perdiera un caballo! ¡Y cómo se iba a perder justo Bellacrín, el más hermoso de los caballos del Rey!

Domingo Faustino Buenatierra, honorable secretario de la Real Caballería, miró hacia arriba, consternado. Las alas inmensas del Monte Alado ya dejaban pasar el sol. Allá arriba estaba el rey Belisario, ignorante aún de la desgracia que había ocurrido. Bellacrín, su caballo preferido, había desaparecido durante la noche. Y Domingo, honorable secretario de la Real Caballería, era el responsable.

“¡Me cachendí!” pensó Domingo, mientras salía una vez más a revisar la inmensa pista. Pero sabía que no iba a encontrar a Bellacrín. No había forma de que se hubiera escapado, y sin embargo, no estaba.

Se había dado cuenta durante la ronda matinal, antes de salir para la escuela (aclaremos, estimado lector, que Domingo Faustino Buenatierra era un chico de diez años). Como todos los días, se había levantado tempranísimo, mientras el resto

de Ciudad Gaviota dormía, y había recorrido las caballerizas, revisando que todos los animales estuvieran tranquilos y dejándoles sus correspondientes raciones de avena y miel. Porque hay que decir que los caballos del Rey de Belisla no desayunan cualquier cosa, no señor: avena y miel en los meses impares, chocolate con frutillas frescas en los meses pares, y moras al pesto en los meses escondidos. Como te habrás dado cuenta, los caballos del Rey de Belisla son muy especiales.

Tan especiales son, que por ningún motivo se les puede permitir que vean una mariposa, porque no pueden resistir la tentación de brincar y relinchar a su alrededor mientras ella revolotea. Tan especiales son, que jamás se los puede dejar correr libremente, porque en cuanto se hallan en campo abierto, en cuanto sienten el viento en la cara, ¡záz!, les entran unas ganas locas de recorrer el mundo, y se ponen a cabalgar cada vez más rápido, más rápido, tratando de alcanzar el horizonte. Y si pudieran, se alejarían tanto que intentarían abandonar Belisla galopando sobre el mar (cosa que, por supuesto, es imposible), y ya no sabrían cómo volver. Por eso es que no corren por el campo abierto sino por una pista inmensa, construida especialmente para ellos, con paredes altísimas cubiertas con dibujos de pájaros y con asientos reservados para el Rey y sus invitados.

